

抒情女高音 | 黃莉錦

Lyric soprano | Li-Chin Huang



臺灣目前唯一一位由法國國立巴黎高等音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, CNSMD-Paris) 藝術文憑 (DFS) 第一獎畢業的聲樂家，也是臺灣第一位考進並於2008年取得該校專業演奏家文憑 (Diplôme de Perfectionnement et de Spécialisation) 的聲樂家。自2018年起應聘專任於東吳大學音樂學系。

黃莉錦曾獲奇美藝術獎、國家音樂廳樂壇新秀、2007年法國馬賽第十屆聲樂國際大賽評審獎、2008年西班牙第四屆 "Jaume Aragall" 國際聲樂比賽第二名等殊榮。

2017年1月，黃莉錦與José Carreras在其亞洲巡迴告別演唱會臺中場，與國立臺灣交響樂團 (NTSO) 同台演出；2018年6月受國立臺灣交響樂團之邀，在臺中歌劇院與指揮家水藍合作，演出《無悔的愛～波西米亞人》特別歌劇音樂會，飾演Musetta一角；2018年9月，受國立臺灣交響樂團之邀，在台中歌劇院與指揮家廖國敏合作，演出《愛與宿命的終極試煉～西城故事》2018-2019開季音樂會，飾演Maria一角；2019年12月，受國家交響樂團 (NSO) 之邀，在國家音樂廳與台中歌劇院，與指揮張尹芳，導演Jean-Michel Criqui合作，演出NSO歲末音樂會《風流寡婦》，飾演Valencienne一角；2020年1月，受國立臺灣交響樂團之邀，在台中歌劇院與指揮家水藍合作，演出《詩歌與戲劇的交輝～仲夏夜之夢》音樂會；2020年12月受台中歌劇院之邀，在台中歌劇院與指揮家呂紹嘉合作，演出2020 NTT遇見巨人—普契尼歌劇《波西米亞人》，飾演Musetta一角；2020年3月受衛武營國家藝術文化中心之邀，與指揮簡文彬，導演楊士平合作，演唱威爾第歌劇《茶花女》，飾演茶花女Violetta一角。留歐期間，黃莉錦與音樂經紀公司 Musicaglotz 及 Cédelle 合作，在法國歌劇院 Théâtre de Limoges, Opéra de Dijon, La Filature de Mulhouse, Opéra de Saint Étienne, Opéra de Besançon, Opéra de Marseille, Opéra de Bordeaux, Opéra d'Avignon, Cité de la Musique …等演出重要角色。黃莉錦也受邀在許多國際音樂節裡演出個人音樂會，或是擔任獨唱，諸如：法國馬賽聖維克多音樂節 (Festival de Musique de Saint Victor)、義大利維羅納室內樂團音樂節 (la XIII Stagione Concertistica de I Virtuosi Italiani 2011/12)、法國維希活力音樂節 (Festival Musiques Vivantes)、法國馬賽聖樂音樂節 (Festival de la Musique Sacrée)、法國普羅旺斯省艾克斯音樂節 (Aix-en-Provence Festival) …等。

黃莉錦更與國際級指揮大師，如 Kurt Masur, Alain Altinoglu, Nicolau de Figueriedo, Rani Calderon, David Gimenez, 呂紹嘉, Franco Trinca, Dominique Trottein, André Bernard, Theodor Guschbauer, Sigiswald Kuijken, Laurence Equilbey, Louis Langrée, Lucas Vis, Christian Jost, Joël Suhubiette, Philippe Caillard, George Valaiculescu, 水藍, 廖國敏…等合作演出。

巴洛克小提琴 | 寺神戶亮

Baroque Violin | Ryo Terakado

寺神戶亮為當今歐亞最具指標性的巴洛克小提琴大師。

為日本古樂天團-巴赫協會(Bach Collegium Japan)和比利時小樂集古樂團(La Petite Bande)的中堅團員與獨奏家，更是巴洛克小提琴界最重要的亞洲古樂家。

在巴洛克小提琴宗師-席捷斯瓦·庫伊肯(Sigiswald Kuijken)於

比利時布魯塞爾和荷蘭海牙皇家音樂院退休後，寺神戶亮成為了這兩間古樂重地的接任者。

他延續了庫伊肯與巴洛克小提琴的傳承與使命，多年間在歐洲和日本培育了無數的優秀巴洛克小提琴新生代，是讓古樂和巴洛克小提琴在歐洲與日本蔚為風尚最重要的引領者之一。



寺神戶亮曾以優秀現代小提琴家的身分在東京愛樂任職樂團首席，但熱愛巴洛克音樂的他，19歲自學巴洛克小提琴，爾後他放棄了現代樂團首席的身分遠赴荷蘭海牙皇家音樂學院，師從席捷斯瓦·庫伊肯，並在1989年獲得獨奏家文憑。並在庫伊肯退休之後在比利時布魯塞爾與荷蘭海牙皇家音樂學院，和日本國立東京藝術大學任教，如此定期往返日歐兩地，間接促成了日本古樂的蓬勃發展。

從1987年起，寺神戶先生便開始以巴洛克小提琴首席的身分與歐洲和日本的巴洛克天團合作，比利時小樂集古樂團 (La Petite Bande)、法國繁花古樂團(Les Arts Florissants)、比利時根特古樂團 (Collegium Vocale Gent)等古樂復興極為重要的古樂團演出協奏曲，並以獨奏家的身分巡演於義大利、波蘭、法國和澳洲，甚至指揮多場巴洛克大小歌劇的製作，直到目前他為鈴木雅明與鈴木優人旗下的日本古樂天團-日本巴赫協會的首席。

在巴洛克小提琴演奏之外他同時也指揮巴洛克樂團。1994年起，成為東京 Hokutopia 北とぴあ 國際音樂節的主要音樂家和指揮之一，至今已30年。演出涵蓋早期巴洛克至古典時期的歌劇作品。

巴洛克小提琴 | 大下詩央

Baroque Violin | Shio Ohshita

旅居歐洲多年的日籍古小提琴家，台灣微光古樂集藝術總監。

於2017年榮獲德國第18屆 Biagio Marini 國際古樂大賽首獎。

大下詩央在廣島大學取得基礎音樂教育文憑後，於2013年進入弗萊堡音樂學院，Gottfried von der Goltz主修巴洛克小提琴，

最後進入國立巴塞爾古樂院Schola Cantorum Basiliensis，跟隨 Leila Schayegh 教授，

同時與Randall Cook學習中世紀提琴與中世紀音樂。於2016年以特優成績取得第二碩士文憑。

詩央也活躍於歐洲並參加重要的古樂團與音樂節，如：Freiburger Barockorchester，擔任科隆 Compagnia di Punto及卡爾斯魯厄巴洛克樂團的首席。

駐台後積極從事巴洛克小提琴演出及教學，於國立台灣師範大學、清華大學、東吳大學、台南大學、台南藝術大學、文化大學、台北藝術大學講座巴洛克小提琴與古樂。

目前為國立清華大學音樂系巴洛克室內樂兼任講師。



巴洛克小提琴 | 陳逸群

Baroque Violin | I-Chun Chen

「微光古樂集」創辦人兼執行長

致力於巴洛克早期音樂之推廣，期望呈現音樂多元的樣貌，
結合歷史、人文、親子、生活、美學，拓展古典藝術生活化。

現就讀輔仁大學音樂學系研究所博士班，師事王逸超教授。

畢業於東吳大學音樂學系，獲斐陶斐榮譽學會會員、國立台灣師範大學音樂系研究所碩士。

小提琴先後師事劉妙紋、楊智超、楊智欽、徐錫隆、陳沁紅教授。

亦接受Prof. Vesselin Paraschkevov、Matheos Kariolou、Wolfgang David、Christophe Boulier、
François Fernandez、Fanny Clamagirand、Herbert Greenberg、Charles Wetherbee、劉霄、辛明
峰、錢汶、曾耿元、林昭亮、Sigiswald Kuijken等知名音樂家指導。

室內樂曾接受「Artemis Strin Quartet」、「Quartetto di Cremona」大師班指導。

現為「Serenio Trio」小提琴家、「巴雀弦樂團」團員、「好聲音弦樂四重奏」團員。



巴洛克小提琴 | 安庭儀

Baroque Violin | Angel An

職業小提琴演奏家，近年鑽研巴洛克及文藝復興早期音樂領域，

致力於室內樂、古樂演奏，以及音樂教學。畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所及國立台灣藝
術大學音樂系。現任微光古樂集、樂興圓桌武士、巴雀藝術弦樂團、童想導聆室內樂團一員。

曾受邀擔任克拉拉鋼琴三重奏、新藝術鋼琴三重奏之小提琴家。曾任樂興之時附設古樂團、台灣音樂
藝術教育學會管絃樂團首席。2014及2018年於美國波士頓與義大利文藝復興古城Urbino參加古樂音樂
營，公開演出多組古樂室內樂，獲許多觀眾好評。2018至今，演出作曲家江易鏗多場現代室內樂音樂
會及錄音。2021年受邀東華大學音樂廳啟用音樂會演出。2019年至今，擔任微光古樂集古樂小提琴演
奏家，參與錄音製作及演出。



巴洛克小提琴 | 加布里埃爾·切爾維亞

Baroque Violin | Gabriele Cervia

從小就對音樂極具熱情，在都靈的威爾第音樂學院跟隨Edoardo Oddone學習小提琴和中提琴，隨後在Enrico Groppo指導下繼續學習，並於2020年以優異成績取得小提琴文憑。從2021年開始，他在比耶拉的佩羅西音樂學院跟隨Roberto Ranfaldi深造，同時在諾瓦拉的維爾第音樂學院跟隨Olivia Centurioni專攻巴洛克小提琴。

他曾與多個音樂團體合作，包括魯傑羅·瑪吉尼 (Ruggero Maghini) 音樂學院和合唱團、斯特凡諾·坦皮亞 (Stefano Tempia) 音樂學院和合唱團、阿爾基維維協會 (Associazione ArchiVivi)、"Gli Invaghiti"文化協會、拉奇米拉音樂學院 (Accademia La Chimera)、vEyes基金會、聖烏貝托音樂學院 (Accademia Sant'Uberto) - 皇家韋納里亞宮的樂團 (Equipaggio della Reggia di Venaria Reale)、聖靈音樂學院 (Accademia del Santo Spirito) 和 Frau Musika樂團。

他參與了都靈的多個音樂節，包括MiTo Settembremusica、Back to Bach、Strauss音樂節、Vivaldi音樂節、都靈威爾第音樂學院的音樂之夜、維爾第音樂學院的星期三音樂會、莫札特日與夜音樂節、Archivissima - 檔案音樂節以及都靈巴洛克音樂節。他還與AlteNote音樂節、Sestriere、Rivolimusica、Rivoli、Chivasso in Musica、Chivasso、Casa Lajolo基金會、Piossasco、Marchesato Opera Festival、Saluzzo等音樂節合作。自2018年起，他擔任都靈皮奧薩斯科市立音樂學校的小提琴老師。自2019年起，他擔任文化協會Archeia的藝術總監。



巴洛克中提琴 | 趙怡雯

Baroque Viola | Yi-Wen Chao

中提琴家趙怡雯為茱莉亞學院119年以來首位華人中提琴博士，現任國立台北藝術大學專任教授。2005年她以最低年限三年取得博士學位後，將學術兼修的形象根植於台灣，並廣受跨界合作與代言之邀約。



曾連續三年受亞洲文化協會(ACC)贊助，並獲茱莉亞學院全額獎學金、紐約「國際藝術家」甄選「特別表演獎」、茱莉亞學院協奏曲大賽第二名、北京中央音樂院「全國中提琴專項比賽」第二獎、國立中正文化中心「樂壇新秀」、瑞士Verbier音樂節協奏曲比賽第一名、國台交「中提琴協奏曲大賽」首獎等獎項。已故溫哥華交響樂團音樂總監科米席歐納(S. Comissiona)讚美她「專注而投入，富有音樂性及個人特色」。

她經常受邀指導國內外大師班及音樂節，並於卡內基廳與國家大劇院等場館擔任獨奏，演奏與教學足跡遍及美國、歐洲、日本、大陸、越南各地。2019年底擔任台灣音樂館《歌·遙想—趙怡雯台灣當代中提琴作品獨奏會》策展人並出版專輯，近期曾任國台交客座中提琴首席、國台交「拔尖計畫」甄選評審、兩廳院評議委員及「奇美藝術獎」評審。

巴洛克中提琴 | 彭幼昀

Baroque Viola | Yu-Yun Peng

現就讀國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所二年級，師事趙怡雯教授。求學期間屢次受邀至國外參與音樂交流及演出，其足跡遍及亞洲日本、中國、馬來西亞、義大利及德國等地，並多次受邀於樂團中擔任獨奏家及中提琴首席。

從古樂、古典音樂、流行音樂至當代音樂皆有涉略，並與許多國內外知名演奏家、指揮家及音樂團隊合作演出。

曾接受巴洛克小提琴家大下詩央(Shio Ooshita)、巴洛克小提琴宗師Sigiswald Kuijken、黃心芸(Hsin-Yun Huang)、李捷琦(Scott Lee)、Benny Kim、Matthew Lipman、Danilo Rossi、Dimitri Murrat、Choong-Jin (C.J.) Chang等國內外大師指導。

2023年受邀與臺灣聲響實驗室之藝術家合作並首演〈SUR.VEIL.LANCE〉為中提琴獨奏與電聲、與知名電影配樂音樂家漢斯季默(Hans Zimmer)音樂團隊於9月合作演出、受邀擔任亞洲作曲聯盟50周年音樂會之中提琴手，公開發表柯芳隆老師、潘世姬老師及賴德和老師的作品。

2022年畢業於國立台灣師範大學音樂系學士班，並受邀與師大節慶管弦樂團演出協奏曲、與亞洲青年管弦樂團(AYO)至歐洲巡迴演出並擔任中提琴首席、與微光古樂集合作並擔任巴洛克中提琴手。



巴洛克大提琴 | 黃允亮

Baroque Cello | Viktor Töpelmann

台裔德籍巴洛克大提琴家與維奧爾琴家

成立「音樂殿堂樂集」(Ensemble Templum Musicum)以演奏十七世紀大師的作品為主。

黃允亮作為古樂演奏家、指揮與音樂史工作者，堅持信奉「手藝、感覺、理智」三合一的理念，致力於追求維奧爾琴(Viola da Gamba)與巴洛克大提琴的演奏技藝、寄深情於古樂，同時也在德國大學院校開課和受邀參與研討會介紹巴洛克與古典時期的復古演奏實踐及十七、十八世紀相關歷史。

倫敦國王學院音樂系博士、德國國立科隆音樂學院碩士、倫敦皇家音樂學院，

雙主修巴洛克大提琴與維奧爾琴。兼具大提琴與維奧爾琴兩項樂器的專業，並在歐洲各大古樂團擔任獨奏、伴奏、和數字低音協奏。同時他也指揮巴洛克歌劇、清唱劇或管弦樂團與合唱團的演出。

他在研究歷史和古樂器史方面極為專精，曾發表有關莫札特家族、十八世紀薩爾茲堡的音樂文化背景和古樂器等等的論文與研究。

曾以巴洛克大提琴家的身份在奧地利的知名古樂團- L'Orfeo Barockorchester 奧菲歐古樂團裡演出，同時也是德國 Concerto con amina 古樂團的巴洛克大提琴家、Wallfisch Band 古樂團的創始團員。其後他跟隨古樂復興運動的祖師爺- Gustav Leonhardt, 和 Laurence Cummings, 與佐藤俊介(Shun-ske Sato) 等人巡迴歐洲各地演出。

他也參加了歐洲主要的國際古樂節：包括瑞士琉森藝術節，德國Regensburg古樂週，Herne古樂週，Lufthansa 漢莎航空巴洛克古樂節，海頓音樂節 等等。



巴洛克低音提琴 | 楊竣元

Double Bass | Chun-Yuan Yang

台灣第一位專精於古樂演奏的古提琴演奏家，擅長演奏各式歷史低音弦樂器。演奏曲目橫跨文藝復興至浪漫樂派晚期。

曾就讀於荷蘭阿姆斯特丹及美國波士頓新英格蘭音樂院等名校並畢業考以滿分10分外加『優等生(Cum laude)』榮譽學位畢業。

留歐期間曾與各著名指揮家及樂團合作，2022更受古樂大師Sigiswald Kuijken力邀加入歷史悠久的小樂集古樂團。2023年受科隆音樂院維奧爾琴教授Robert Smith邀請，拉奏8尺維奧隆尼琴，與Ensemble Fantasticus 錄製全套Buxtehude 器樂作品CD。並於同年成立古提琴藝術，致力於台灣推廣古提琴演奏及教學。



木笛 | 梁益彰

Recorder | Yi-Chang Liang

藝星Artist Star團長，目前任教於台南應用科技大學音樂系、桃園市立中興國中音樂班，教授木笛主修。

畢業於荷蘭阿姆斯特丹藝術大學，取得學士與碩士文憑。

隨後前往瑞士伯恩藝術大學深造，師事Michael Form教授，

取得獨奏家文憑，並獲“Eduard Tschumi Musikpreis 2018”榮譽獎畢業。

現於天主教輔仁大學攻讀音樂學博士文憑，師事徐玫玲教授。在歐洲期間，與大鍵琴家須藤真地子共組IJ SPACE室內樂團，榮獲德國第十九屆Biagio Marini室內樂大賽首獎與荷蘭烏特列支International Van Wassenaer室內樂大賽第三名(2018)。2020年由瑞士古典唱片大廠Claves Records，發行樂團首張專輯“Francesco Mancini: Six Recorder Sonatas”。

2011年榮獲英國Moeck/SRP世界木笛獨奏大賽第二名。2012-2016四年間，加入荷蘭文藝復興木笛合奏團“The Royal Wind Music”，於歐洲各國及美國等重要音樂節中巡迴演出，並錄製專輯“Cosmography of polyphony”。

自荷蘭與瑞士留學返台後，經常受邀與不同樂團、合唱團於各大場館演出，也受電台邀訪，或授與講座、研習課程，積極推廣木笛與歐洲早期音樂。2022年受韓國木笛協會邀請至2022春川木笛節，擔任比賽評審與演出獨奏音樂會。2023年透過台灣SONY唱片，發行“Jacob van Eyck: Der Fluyten Lust Hof”木笛獨奏專輯。”



古長笛 | 馬鈺

Traverso | Yu Ma

畢業於東吳大學音樂系、國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所，
主修長笛，師事黃貞瑛、樊曼儂老師。

2020年獲得最高分的特優成績，取得獨奏家文憑 (Instrumentalsolist)

碩士學位，畢業於德國柏林藝術大學(Universität der Künste Berlin)

主修巴洛克長笛，師事古長笛教授Prof. Christoph Huntgeburth，

2023年九月考取瑞士巴塞爾古樂學院 (Schola Cantorum Basiliensis)

後碩士研究學程 (Ergänzungstudium)，專攻文藝復興長笛，師事Johanna Bartz。



曾獲得日本山梨縣 (Yamanashi) 第29屆古樂比賽室內樂組評審特別獎、第三屆國際巴哈古樂大賽 (International Bach Berliner Competition) 室內樂比賽首獎、觀眾票選獎、最佳作品詮釋等三大獎、以及第十屆國際泰勒曼古樂大賽 (10th International Telemann Competition) 室內樂比賽首獎與觀眾票選獎。旅居德國數年，研究從文藝復興開始至古典時期的各種古長笛，古樂演出經驗豐富，常與柏林古樂協會樂團 (Akamus)、柏林古樂團Lautten Compagny Berlin於歐洲巡演，也曾受邀至德國波茲坦音樂節、馬德堡泰勒曼音樂節、以及萊比錫巴哈音樂節中演出。

除了活躍於歐洲的古樂演出之外，在台灣與微光古樂集(the Gleam ensemble)的音樂家們推廣古樂，定期策劃、參與演出與講座。此外，於2022年舉辦古長笛工作坊，也曾受邀至曉韻古樂團、時間藝術工作室、武陵高中、東吳大學、清華大學、逢甲大學等各院校，分享古長笛的古樂講座。

木笛/巴洛克雙簧管 | 朱塞佩·法爾奇利亞

Recorder and Baroque Oboe | Giuseppe Falciglia

生於1998年，是一位優秀的長笛演奏家和巴洛克管風琴演奏家。

畢業於帕爾馬的亞歷山大·史卡拉蒂音樂學院，在導師

皮耶羅·卡爾托西歐的指導下於2016年以優等成績取得長笛文憑，並於2020年在

史蒂法諾·韋扎尼的指導下以最高分，榮譽和嘉獎的成績取得巴洛克和古典雙簧管文憑。

參與了保羅·格拉齊在維羅納的達爾阿巴科音樂學院的巴洛克雙簧管自由課程。

他曾參加了許多享譽國際的大師班，如Walter van Hauwe、Kees Boeke、Dan Laurin、Carsten Eckert、Dorothee Oberlinger、Han Tol、Anna Januj、Lorenzo Cavasanti和Andrea Mion等。

他曾與義大利音樂學院巴洛克樂團、Arianna Art Ensemble、佛羅倫斯的“I Musici del Gran Principe”樂團、巴黎國立高等音樂學院古樂樂團以及指揮家Leonardo Garcia Alarcon、Enrico Onofri、Federico Maria Sardelli和Rinaldo Alessandrini等合作演出。



巴洛克雙簧管 | 張端庭

Baroque Oboe | Duan-Ting Chang

雙簧管演奏家，國際知名雙簧管樂器品牌Marigaux代言藝術家，現任教於實踐大學音樂學系。畢業於法國里昂高等音樂與舞蹈學院 (Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Lyon) 於2020年取得雙簧管第二階段碩士文憑。雙簧管啟蒙於洪千智教授。就讀國立台北藝術大學期間，師事劉榮義教授、謝宛臻教授。曾入圍2018日本東京雙簧管國際大賽、2019法國興業銀行獎學金得主。旅法期間跟隨諸多知名演奏家：Jean-Louis Capezzali、Jérôme Guichard、Nora Cismondi，巴洛克雙簧管師事於Patrick Beaugiraud及Antoine Torunczyk。曾受邀於法國貝桑頌雙簧音樂節獨奏、以獨奏家身份與國立里昂高等音樂院管弦樂團協奏。多次客席里昂國家交響樂團、里昂國家歌劇院、波爾多國家歌劇院、里摩日歌劇院、台北愛樂管弦樂團，旅法期間為里昂室內樂團駐團團員，曾接受法國電台France 3 採訪報導，現為台北市立交響樂團特約協演人員、微光古樂集古雙簧管團員，持續活躍演出文藝復興、巴洛克至當代時期作品。除演奏以外亦致力於教學，於國立師範大學、中原大學、國立臺北大學、花蓮國際管樂營、新匯流藝術講堂、講座雙簧管及古樂。



巴洛克低音管 | 蔣皓任

Baroque Bassoon | Martin Chiang

微光古樂集團長

於光仁高中與郭怡芬老師啟蒙和學習現代低音管，在台灣和蘇開儀老師與在維也納和吳宜庭老師學習管風琴。2007年17歲時赴奧地利格拉茲國立音樂暨表演藝術大學先修班主修管風琴演奏，翌年就讀學士，在奧地利期間接觸了歐洲歷史文化的洗禮而進一步愛上了古樂，兩年後轉學赴瑞士巴塞爾 Basel，考進世界最早的古樂研究機構——國立巴塞爾古樂學院 Schola Cantorum Basiliensis，主修文藝復興、巴洛克到古典樣式的歷史低音管，與歷史管風琴，巴洛克與古典低音管師承古低音管教母-Donna Agrell，文藝復興低音管師承西班牙古低音家-Josep Borrás與Carles Cristobal，歷史管風琴師承義大利巴洛克管風琴大師-Lorenzo Ghielmi。



2014年取得古低音管學士文憑，2016年取得古低音管演奏碩士，並在2018年以特優成績取得古低音管碩士，在歐洲期間以巴洛克低音管家的身份至德國、義大利、法國、葡萄牙與西班牙參與巴洛克樂團的演出，同時長期擔任斯圖加特LaLa HöHö文藝復興古樂團基本團員。自從2019年起在台灣任教於台灣神學院歷史管風琴，並持續在北藝大、師大、中山大學、台中教育大學、逢甲大學擔任古樂講座。2019年與旅美的台灣年輕古樂家們一起創立微光古樂集，於台灣介紹文獻考究的時代演奏法，並帶領古樂集團隊積極策劃中世紀、文藝復興、巴洛克到古典時期的演出活動，活化音樂史與推廣歷史音樂的美學。



大鍵琴 | 法比歐·波尼佐尼
Harpsichord | Fabio Bonizzoni

法比歐·波尼佐尼為義大利當今最傑出的大鍵琴、管風琴家和指揮家之一，在義大利米蘭他創立了「和諧古樂團」(La Risonanza) 專門演出和錄製韓德爾的清唱劇與歌劇，尤其是鑽研韓德爾二十幾歲年輕時在羅馬大展才華時所寫的義大利文清唱劇，波尼佐尼在十年前破天荒的錄製了韓德爾「全部」的高難度義大利文清唱劇，並在2011年榮獲德國留聲機唱片大獎和五項金叉獎，成為現今韓德爾音樂重要詮釋者的角色。

除了鑽研韓德爾之外，波尼佐尼也是詮釋巴赫重要的大師之一，他錄製了全套《郭德堡變奏曲》、《賦格的藝術》、和巴洛克小提琴大師與夥伴—寺神戶亮(Ryo Terakado)錄製小提琴與大鍵琴奏鳴曲，同時也指揮荷蘭巴赫協會(De Nederlandse Bachvereniging) 演出巴赫的清唱劇。他更是用韓德爾和巴洛克時期常見使用的指揮方式，也就是十八世紀歌劇音樂總監，以一邊彈奏大鍵琴數字低音和一邊指揮，兩者兼顧的方式(Maestro al cembalo)來指揮整個古樂團。

波尼佐尼畢業於古樂勝地之一—荷蘭海牙皇家音樂學院，師承古樂復興鍵盤大師—湯·庫普曼(Ton Koopman)，畢業後他立即在與一些知名古樂團，如：阿姆斯特丹巴洛克樂團、沙瓦爾的萬國古樂團、義大利的歐洲嘉蘭特古樂團(Europa Galante)合作多年，從2004年起，便致力於獨奏和指揮的演出，並且家鄉義大利米蘭的一間古教堂創立了自己的古樂團- 和諧古樂團，不久後他便回到了母校——海牙皇家音樂院和義大利諾瓦拉音樂學院任教，擔任大鍵琴專任教授；同時也在義大利創立了致力於研究韓德爾義大利歌劇與清唱劇的「義大利韓德爾協會」(Associazione Hendel)。

波尼佐尼作為歐洲重要的大鍵琴獨奏家，他多年來一直為西班牙唱片公司 Glossa錄製唱片：從早期巴洛克到晚期巴洛克，甚至是巴赫的《郭德堡變奏曲》和《賦格藝術》) 等作品。2010年，他與和諧古樂團完成了韓德爾完整的義大利清唱劇的錄音，此錄音被《留聲機》雜誌定義為十年來最重要的專輯，其中最後一張發行的唱片《Apollo e Dafne》榮獲2011年留聲機獎。

而作為客席指揮，波尼佐尼除了荷蘭巴赫協會和義大利米蘭的歌劇聖地—史卡拉歌劇院指揮過芭蕾舞劇之外，也至波蘭指揮現代和巴洛克樂團。